

Vita

Markus Rebholz, Dipl. Filmtonemeister & Sounddesigner

Geboren 1988 in Tuttlingen. Studium der Audiovisuellen Medien an der Hochschule der Medien in Stuttgart. 2011-2013 Radiomoderator mit eigener Sendung beim Hochschulradio. Ab 2014 Student an der Filmakademie Baden-Württemberg. Abgeschlossenes Studium als Dipl. Filmtonemeister & Sounddesigner seit April 2017.

Markus arbeitet als freiberuflicher Tonemeister, Boomoperator & Sounddesigner in den Bereichen Film, Hörspiel und Interaktive Medien. Er leitet Seminare an der HdM und Filmakademie BW.

Projekte (Auswahl):

Film

- 2025 Memories to cherish (Kinofilm, East End Film); Tonemeister
- 2025 Der Beste Vater der Welt (Kinofilm, Montavia Film); Tonemeister
- 2025 Nichtsnutze (Kinofilm, DOMAR Film); Tonemeister
- 2025 Stiller (Kinofilm, DOMAR Film); Foley Mixer
- 2024 Vier minus Drei (Kinofilm, Giganten Film); Tonemeister
- 2023 Holy Meat (Kinofilm, Niama Film); Tonemeister
- 2023 No Dogs Allowed (Kinofilm, Schiwago Film); Tonemeister
- 2022 A Heidelberg Holiday (TV-Film, Hallmark Entertainment US); Tonemeister
- 2022 Tatort Mainz - Aus dem Dunkel (TV-Film, Ziegler Film Baden-Baden); Tonemeister
- 2022 Die Bestatterin - 2,5 Tote (TV-Film, die film gmbh); Tonemeister
- 2022 Das Meer ist der Himmel (AT) (Kinofilm, behind the screens, Domar Film); Tonemeister
- 2021 Rohbau (Kinofilm, Wood Water Films); Tonemeister
- 2021 Sommer auf drei Räder (Kinofilm, Giganten Film Produktions); Tonemeister
- 2021 Wann kommst du meine Wunden küssen? (Kinofilm, Schiwago Film); Tonemeister
- 2020 Endjährig (TV-Film, Ovidfilm); Tonemeister
- 2020 1700 Jahre jüdisches Leben in BW (Dokumentarfilm, Ovidfilm); Tonemeister
- 2019 Bruder Schwester Herz (Kinofilm, Kinostar Filmverleih, Osiris Media); Tonemeister
- 2019 Das Innere Leuchten (Kinofilm, AMA Film); Sound Supervisor
- 2018 Closing Time (Kinofilm, Taskovski Films); Tonemeister
- 2018 Abgeschnitten (Kinofilm, Ziegler Film); Tonassistent
- 2017 Schneeblind (Kinofilm, Wood Water Films); Tonemeister & Tonassistent

Industrie

- 2023 Mercedes Benz; Tonmeister
- 2022 Stihl; Tonmeister
- 2018 Mercedes Benz; Tonmeister
- 2017 Thyssenkrupp; Sounddesigner

Hörspiel

- 2018 Das Duett (Hörspiel in Dolby Atmos, Filmakademie); Autor, Tonmeister & Sounddesigner
- 2017 Pollution Police Folge 13: Nachricht aus dem Jenseits (Pollution Police); Tonmeister & Sounddesigner
- 2013 (V)erdacht (interaktives 3D Hörspiel, SWR/HdM); Autor, Tonmeister & Sounddesigner

Interaktive Medien

- 2019 Changi Experience Studio (permanente Ausstellung Flughafen Singapur); Sounddesigner, Mischtonmeister
- 2016 Video Hike Winterlingen (interaktive Smartphone-App mit 3D-Ton, LTT Tübingen); Tonmeister & Sounddesigner
- 2016 La Ronde (360° Film mit 3D-Ton, Filmakademie BaWü): Tonmeister & Sounddesigner

Auslandserfahrung

- Österreich, Slowakei, Ungarn, Italien, Taiwan, Albanien, Bulgarien, Rumänien, Serbien, Vereinigtes Königreich, Singapur, USA

Publikationen und Lehre

- seit 2019 Seminare im Bereich O-Ton und Hörspiel an der Hochschule der Medien und Filmakademie Baden-Württemberg
- 2017 Die Kunst der Aufnahme von Sprache und Geräusche (Diplomarbeit, Filmakademie Baden-Württemberg)
- 2014 The development of the Schoeps Filmsound Application; Schoeps (Bachelorthesis, Poster Tonmeistertagung 2014)
- 2014 (V)erdacht; Wissenschaftlicher Artikel in der Verbandszeitschrift des VDT

Markus wurde bereits mehrfach für seine Arbeit als Tonmeister ausgezeichnet. Er ist aktives Mitglied im Verband deutscher Tonmeister (VdT) und der Berufsvereinigung Filmtón (BVFT).